

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

Curriculum Vitae

Mazen HAIDAR

Date et lieu de naissance: 10 Juillet 1979, Beyrouth, Liban.
Nationalité: Libanaise / Autorisé au travail en France
Adresse: 22 Rue Milton, 75009, Paris.
Téléphone: +33-06-86334709
Email: mazen@mazenhaidar.com
Dernier Emploi: Directeur Adjoint de l'École d'Architecture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) Université de Balamand, Beyrouth (2013-2017)



CURSUS UNIVERSITAIRE :

2017 Inscrit en Doctorat en Architecture ENSA Paris La Vilette – Sorbonne, Paris 1- AHTTEP UMR
AUSser Directrice de thèse : Dr. Valérie Nègre
2009 Diplôme de spécialisation dans la restauration et la conservation des monuments
Université "La Sapienza", Rome
2007 Habilitation à la maîtrise d'œuvre délivrée par l'État Italien (Esame di stato)
2005 Architecte diplômé d'Etat, Faculté d'Architecture, Université "La Sapienza", Rome.
1997 Baccalauréat français série ES, Collège Protestant Français, Beyrouth, Liban

LANGUES:

Arabe: Langue maternelle. **Français, anglais et italien :** Très bon niveau (oral et écrit). Etudes et activités professionnelles dans les quatre langues.

AUTRES QUALIFICATIONS :

Membre des comités DOCOMOMO et ICOMOS Liban

EXPERIENCE ACADEMIQUE :

2013 - 2017

-Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Université de Balamand
Directeur Adjoint de l'École d'Architecture.

2011-2013

-The Lebanese American University (LAU)
School of Architecture and Design
Department of Architecture and Interior Design
Enseignant

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

2011-2013

- The American University of Beirut (AUB)

Faculty of Architecture and Engineering

Department of Architecture and Design

Enseignant

2009 -2010

-Università degli studi di Roma – La Sapienza

Enseignant

PARTICIPATION A CONFERENCES ET TABLES-RONDES:

Novembre 2017 “Architecture du « Mouvement moderne » au Liban et pratiques d’appropriation : vers une nouvelle perspective pour la sauvegarde du patrimoine urbain” dans le cadre du colloque *Modern Heritage in Lebanon : Opportunity or threat* UNESCO (Beyrouth) - Université du Saint Esprit de Kaslik – Arab Center for Architecture

Juin 2017 “Les stigmates de guerre sur le bâti de Beyrouth : Entre effacement et transformation sémiotique” dans le cadre du colloque *Patrimoines en guerre autour de la méditerranée* Université Libanaise et Institut Français du Proche Orient - Liban (+ publication prévue dans les actes du colloques)

Mars 2017 Modération de session : “Beyrouth nostalgie : Reconstitutions virtuelles, entre patrimonialisation, mémoire et imaginaire” dans le cadre du séminaire *Une possibilité de Beyrouth. Projections utopiques et initiatives citoyennes* Institut Français du Proche Orient - Liban

Mai 2016 “Des rêves de ville, utopies et architecture à Beyrouth” dans le cadre du séminaire *Une possibilité de Beyrouth. Projections utopiques et initiatives citoyennes* Institut Français du Proche Orient - Liban

Janvier 2016 “Les Balustrades de Beyrouth” dans *La nuit des idées* Institut Français de Beyrouth - Liban

Janvier 2016 “Conservation of disturbing signs in Architecture, from Beirut to Berlin” Karlsruhe Institute of Technology - Allemagne

Mai 2015 Modération de la table ronde: “Discussion / confrontation avec Christian Topalov (France) et Youssef Tohmé (Liban/France)” dans *Espaces publics à Beyrouth : Vie, mort, renaissance ?* Institut Français du Proche Orient - Liban

Avril 2015 “Les enjeux du patrimoine moderne au Liban” *Images et cultures en Méditerranée : Un programme de formations à*

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

l'anthropologie visuelle

L'Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université de Balamand

L'Université Saint Joseph

- Avril 2015 “Les traces inquiétantes dans la restauration de l’architecture : Les conflits libanais comme cas d’étude”
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
- Mars 2015 “Testimonianze fastidiose per il restauro architettonico: il Libano del dopoguerra come caso di studio” [*Les traces inquiétantes dans la restauration de l’architecture : Les conflits libanais comme cas d’étude*]
Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, La Sapienza
- Novembre 2014 Modération de la table ronde : “Beyrouth- Bagdad: regards croisés ” confrontation avec Caecilia Pieri et Jacques Liger-Belair dans 21^{ème} édition du salon du livre francophone.
Institut Français du Proche Orient – Liban
- Décembre 2013 “Public Sounds, Private Spaces: Towards a Fairouz Museum in Zokak el-Blat” en collaboration avec Akram Rayess
DiverCities: Contested Space and Urban Identities in Beirut, Cairo and Tehran
The Orient Institute Beirut
- Juillet 2013 “Beirut dalla sepoltura del passato alla celebrazione dell'oblio”
[*Beyrouth de l’enterrement du passé à la célébration de l’oubli*]
The cutting edge / Ritagliare un margine: Archeologia e città contemporanee
Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Scienze delle Antichità
- Septembre 2012 “La ricostruzione Post bellica e la reinvenzione del passato”
[*La reconstruction d’après-guerre et la réinvention du passé*]
Facoltà di Architettura di Ferrara (Italie)
- Mai 2010 “Beirut: Conflict and Compromise in Post-war reconstruction”
Post-War Recovery Unit in the Politics Department at the University of York (UK)
- Avril 2009 “Reclaiming the Sacred in Post-war Reconstruction”
Recreate, Replace, Restore: exploring the Intersections between Meanings and Environments
Working Group on Religion Ethics and Nature (WRGEN), Ohio Northern University (USA)
- Septembre 2008 “Beyrouth et la nouvelle mémoire”
Forum international des jeunes chercheurs et professionnels en patrimoine culturel
ICOMOS Québec (“Finding the Spirit of the Place”) (Canada)
(+ publication prévue dans les actes du colloques)

PUBLICATIONS :

Ouvrages individuels

Essai(s):

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

- *Città e memoria, Beirut, Berlino, Sarajevo*, Milan: Bruno Mondadori, 2006

Littérature :

- *Four steps down* فور ستبس داون , Beyrouth : Dar Al Adab, 2017

En préparation :

- *La ferronnerie ornementale dans l'architecture du XX^e siècle dans la ville de Beyrouth*
(Paris : Éditions Geuthner)

Ouvrages collectifs

«Khalil Khoury, Interdesign Showroom, Beirut, Lebanon» in *SOS Brutalism Save the Concrete Monsters! SOS Brutalismus Rettet die Betonmonster!*, Deutsches Architekturmuseum and the Wüstenrot Foundation, Frankfurt, 2017

«Beirut, dalla sepoltura del passato alla celebrazione dell'oblio» [*Beyrouth de l'enterrement du passé à la célébration de l'oubli*], in Alessandra Capuano (dir.) *Paesaggi di rovine paesaggi rovinati / Landscapes of Ruins Ruined Landscapes*, Quodlibet Studio, Rome 2014

«Conservation et innovation dans l'architecture patrimoniale : la complexité comme source de création», in Nada El-Khoury, Giovanni de Paoli (dir.) *Mobility & Design*, Europa, Québec 2014

«Beyrouth et la nouvelle mémoire», in Celia Forget (dir.) *Penser et pratiquer l'esprit du lieu / Reflecting on and Practicing the Spirit of Place*, Presses de l'Université Laval, Québec City 2010

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

01/2013- en cours

Lieu : Liban

Société: Richard Rogers Partners Architects , SKP Architects

Client: Solidere, Tamari group.

Fonction : Architecte en conservation

Restauration/réhabilitation des façades de l'immeuble « l'Orient » au centre-ville de Beyrouth

10/2012-12/2012

Lieu : Liban

Société: Offre Joie

Fonction : Architecte en conservation

Consultation pour la réhabilitation et le réaménagement des complexes résidentiels sur la rue Ibrahim Mouzannar dans le secteur Achrafié suite à l'attentat

12/2011-02/2014

Lieu : Liban

Client: Balkis Zaatary (Privé)

Fonction : Architecte en conservation, Directeur des Opérations de Supervision des travaux

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

Restauration, réhabilitation et réaménagement d'un complexe résidentiel (XIX siècle)

08/2010 – 01/2013

Lieu : Liban

Société: Youssef Haidar Architecte D.P.L.G

Client: Municipalité de Beyrouth

Fonction : Architecte en conservation

Conception de la Restauration/réhabilitation des surfaces extérieures et intérieures de l'immeuble Barakat (Beit Beirut)

03/2011 -04/2011

Lieu : Liban

Client: Direction Générale des Antiquités

Fonction : Architecte en conservation

Étude, relevé et documentation de deux édifices (XIX siècle) du secteur de Rmeil à Beyrouth (765 et 769)

10/2010 – 03/2011

Lieu : Liban

Société: Youssef Haidar Architecte D.P.L.G

Client: Solidere

Fonction : Architecte en conservation

Conception de la Restauration/réhabilitation de la Maison de Garde dans l'hôpital Asfourié (1880 circa)

09/2010 – 11/2010

Lieu : Liban

Société: Youssef Haidar Architecte D.P.L.G

Client: Direction Générale des Antiquités – Ministère de la Culture

Fonction : Architecte en conservation

Elaboration d'une proposition de projet de loi pour la sauvegarde du patrimoine architectural de la ville de Beyrouth

01/2007-08/2008

Lieu : Italie

Client: Marta Guercio (Privé)

Fonction : Architecte en conservation / intérieur

Réhabilitation et amélioration fonctionnelle de villa privée, le Rughe, Province de Rome (1959)

02/2007-09/2007

Lieu : Italie

Client: Francis Shmucker (Privé)

Fonction : Architecte en conservation/ intérieur

Réhabilitation et adaptation fonctionnelle d'appartement privé, Via del Mattonato, Rome (1680 circa)

07/2006-01/2007

Lieu : Liban

Client: Afaf Chams (Privé)

Fonction : Architecte en conservation/ intérieur

Réhabilitation et adaptation fonctionnelle d'appartement privé, rue Spears, Beyrouth (1949)

ATELIERS DE FORMATION :

2008

Atelier d'archéologie, Colisée - Rome
Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti di Roma.

CURRICULUM VITAE: Mazen Haidar

2007 Atelier de restauration, Restauration du bastion Sud du Fort de Sermoneta
Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti di Roma,
en partenariat avec l'ICR (Istituto Centrale di Restauro).

INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS :

13-05-2013 / 1-05-2013

Commissaire de l'exposition *Modern Design and Architecture in the Arab World: The beginnings of a project* en participation avec le Centre Arabe pour l'architecture ACA - Galerie Otium (Beyrouth-Liban) -

30-01-2013 / 23-02-2013

"The Balustrades of Beirut", collection d'impressions, solo show à la Galerie Art Factum (Beyrouth-Liban) -

15-12-2007 / 6-01-2008

"Autopsia dell'ulivo bambino" Installation interactive au Fort de la Rocca Paolina dans le cadre de l'exposition Ulivolio , (Perouse-Italie)

PRIX ET DISTINCTIONS :

2017

Lauréat du programme de résidences de la Cité Internationale des Arts de l'Institut Français pour l'année 2017

Projet : La ferronnerie ornementale dans l'architecture du XX^e siècle dans la ville de Beyrouth

2008

Prix Marc de Montalembert

Les architectures multilingues dans la ville de Mardin dans l'Anatolie du Sud-Est (Analyse du développement de l'architecture vernaculaire)